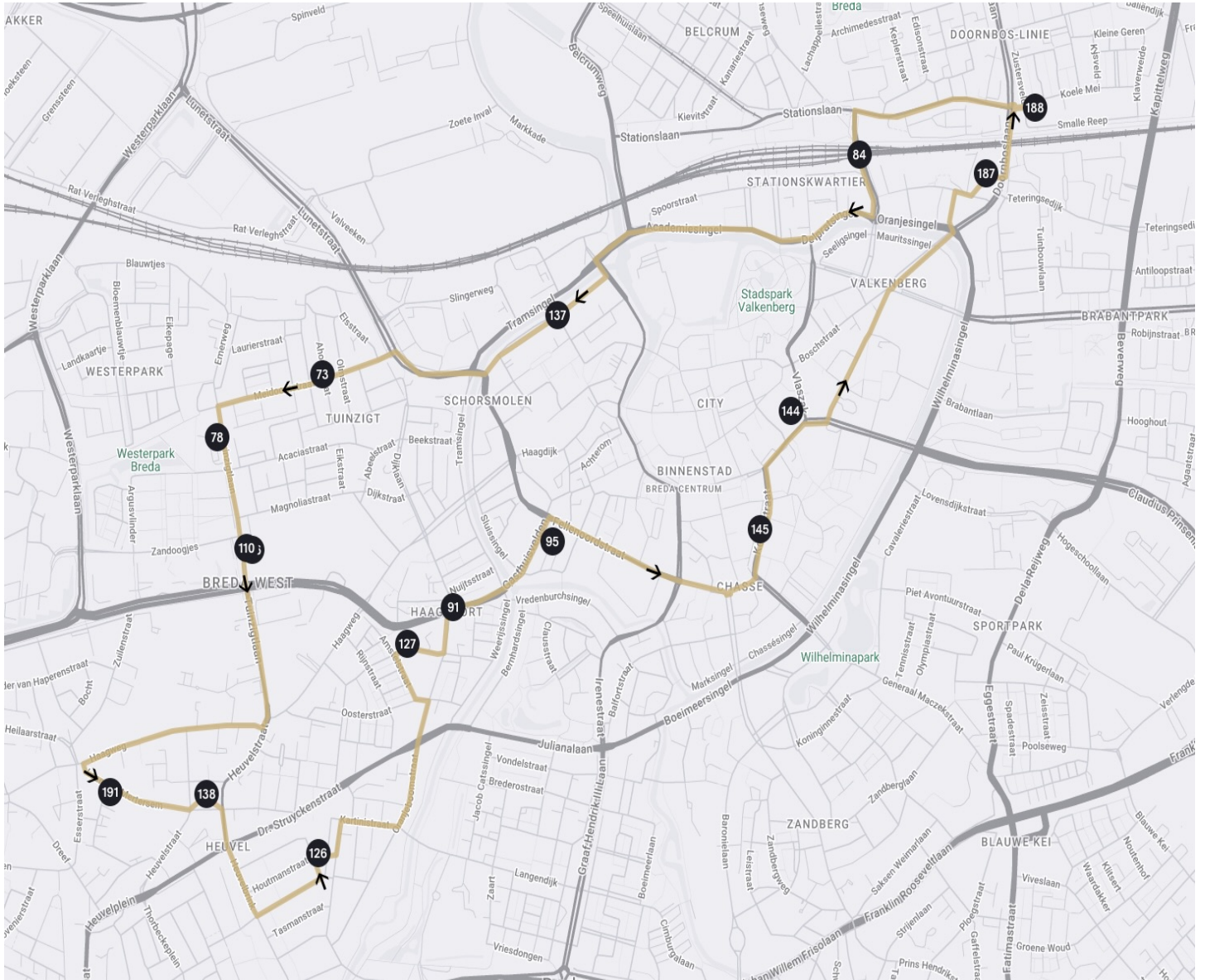


BLIND WALLS



Route

Trek Brand Store Fiets Route
16 muren | ±12 km

Start

Tuinzigtlaan 22
4814JE

GALLERY



JOREN JOSHUA

Trek Brand Store, Tuinzigtlaan 22, Breda

Voor de opening van de nieuwe Trek Brand Store maakte kunstenaar Joren Joshua een grootschalige mural in de winkel. Joren is zelf ook een fietsfanaat dus dit was een match made in heaven. De muurschildering weerspiegelt de Bredase fietscommunity door thema's als fietsen met je vrienden, je hoofd leegrijden, doelen najagen of een rit bourgondisch afsluiten met een koffie of een biertje!

Zoals we kennen van het werk van Joren bevat het ook enkele scherpe verwijzingen. Zo draagt de fietser in het midden rugnummer 076, het netnummer van Breda en zijn er boven hem enkele 'TREK-vogels' te zien. Let op: De mural is alleen van dichtbij te bezichtigen tijdens openingstijden van de Trek Brand Store maar is ook door het raam te zien als je langs de winkel fietst of loopt.

Speciaal voor de nieuwe Trek Brand Store creëerden we een Blind Walls Fietsroute langs enkele highlights van de collectie. [Klik hier om de route te bekijken of direct op pad te gaan.](#)



TOSCA & NIEK

Laan van Mertersem 6-8

Het Bredase kunstenaarsduo Tosca & Niek vroegen de lokale jeugd wat zij het leukst vinden aan hun buurt of wat zij daar het liefst doen. Aan de hand van een drukbezochte workshop tekenden de kinderen over hun eigen speelgoed, voetballen in de speeltuin en de hond uitlaten, om al dan niet stiekem, een ijsje te gaan halen bij de lokale ijssalon.

Op basis van al deze tekeningen ontstonden twee ontwerpen voor de kleurrijke muurschilderingen. Hierna was het tijd voor iedereen om mee te schilderen. Lokale kunstenaars, buurtbewoners en natuurlijk de kinderen hebben meegeholpen. Een schildering door, over en voor iedereen!

Mogelijk gemaakt dankzij de Makersregeling van de Gemeente Breda.



FLOOR MILOU SMIT

Mertersempark

Deze Blind Wall is te vinden op de achterzijde van een trafo-huis in het Mertersempark, in de wijk Princenhage. In 1261 werd de bestaande kerkgemeenschap 'Mertersem' een zelfstandige parochie gewijd aan Sint Martinus (de heilige Sint Maarten).

Sint Maarten vieren we ieder jaar op 11 november, de dag dat hij begraven werd. Op die dag werd vroeger ook de laatste oogst binnengehaald en werd het vee voor de rest van de winter naar binnen gebracht.

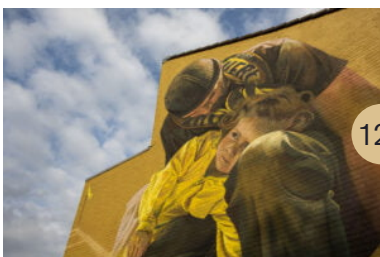
Tijdens het Sint-Maartensfeest trokken kinderen met lampionnen of uitgeholde rapen, suikerbieten en kalebassen met een kaarsje langs de deur voor snoep en fruit.



RESKATE

Planciusplein & Columbusstraat

Het typerende gedachtegoed van architecten Molière en Peutz is de inspiratiebron geweest voor deze muurschildering. Molière staat voor herkenbare tradities, zichtbaar in het gebruik van robuuste bakstenen. Peutz is innovatief, wat zichtbaar is in het gebruik van zijn materialen en sprekend licht. Gekeken naar de twee architecten en hun waarden, leidde dit tot de alomvattende spreuk: 'Innovatie komt voort uit een goede traditie'



CASE MACLAIM

Roerstraat

Kunstenaar Case Maclaim liet zich inspireren door het verhaal van NAC icoon Hein van Poppel. Door het organiseren van voetbalwedstrijden op het tegenovergelegen grasveldje zorgde hij de verbinding tussen bewoners. Op de schildering motiveert een vader zijn dochter, die uitgeput is na een dag spelen. De cornervlaggen op de achtergrond zijn een directe verwijzing naar Van Poppel. In zijn laatste jaren haalde hij deze traditiegetrouw op na elke thuiswedstrijd van NAC.



AMOK ISLAND

Vincent van Goghstraat

Een uit de kluiten gewassen aardappelplant

Tussen de lente-buien door maakte Amok Island deze opvallende, maar tegelijk ook ingetogen schildering aan de Vincent van Goghstraat. Een schildering van Amok Island stond al lange tijd op ons verlanglijstje en is nu dus eindelijk onderdeel van Blind Walls Gallery. Amok Island had zelf ook een wens, hij wilde heel graag een aardappelplant schilderen.

Zo gezegd, zo gedaan. In de schildering is duidelijk een aardappelplant te zien, de inspiratie daarvoor komt van de nabij gelegen Gasthuisvelden, én de naam van de straat waar de schildering is aangebracht, de Vincent van Goghstraat. De Gasthuisvelden zijn vernoemd naar het ooit nabij gelegen Katholieke Gasthuis aan de Haagdijk, waar 'behoefte zieken' en 'oude van dagen' werden verzorgd. De omliggende velden werden gebruikt als moestuin en akkers waar ook, je raadt het al, aardappelplanten groeiden.

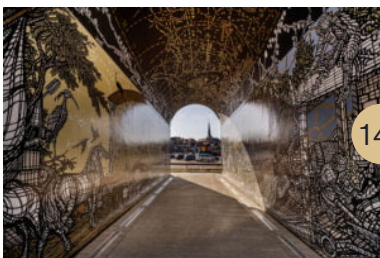
De Aardappeleeters

De link met de Vincent van Goghstraat was snel gevonden, één van de beroemdste werken van de Brabantse kunstenaar is natuurlijk De Aardappeleeters.



OTECKI

Gasthuisvelden, Breda, Nederland



MONKEYBIRD CREW

Achter de Lange Stallen

Deze Blind Wall vertelt het verhaal van een van de trouwste vrienden van de mens: het paard. Paarden hebben de mensheid door de eeuwen heen bijgestaan tijdens reizen, het vervoeren van handel, werken op het land en het bouwen van steden. Breda was een belangrijke militaire stad vanwege haar

strategische ligging. De stad werd een belangrijke doorgangsroute van de zuidelijke Nederlanden naar Holland en Utrecht. De schildering is daarmee ook een eerbetoon aan het maken van grote ontdekkingsreizen over land en zee. Het gebruik van koude en warme kleuren staat symbolisch voor dag en nacht. MonkeyBird Crew liet zich inspireren door het schilderij 'De overgave van Breda', gemaakt door kunstenaar Velasquez. De overeenkomst die twee volkeren sluiten staat voor openheid en overgang, iets dat in verband kan worden gebracht met de tunnel.

De Lange Stallen is een bekend gebouw in het centrum. Het pand dat voorheen een paardenstal was, werd in 1765 herbouwd van een houten stal naar een bakstenen gebouw. In 2023 zijn De Lange Stallen getransformeerd naar woningen door RIENKS Architects en WonenBreburg.



STUDIO ANTI-HELD

Kloosterplein 7

Deze muurschildering heeft 2 digitale lagen, klik op onderstaande links en richt je smartphone op de muurschildering!

[Klik hier voor de creatieve digitale laag.](#)

[Klik hier voor de informatieve digitale laag.](#)

—

Tegenover het voormalig nonnenklooster Sint Catharinadal vind je deze schildering, waar 'Catharina van Alexandrië' (de heilige Sint Catharina) op is afgebeeld. Studio Anti-Held liet zich hiervoor inspireren door een schilderij van de kunstenaar Caravaggio uit 1595. Op dat schilderij is Catharina van Alexandrië omringd door allerlei voorwerpen die door archeologen opgegraven zijn, en enkele gereedschappen die daarvoor gebruikt werden. Ook op de muurschildering zijn deze voorwerpen terug te vinden.

De heilige Sint Catharina werd door de mensen gezien als beschermster van pestslachtoffers. Op de hoek van de Molenstraat en Oude Vest verzorgden nonnen deze slachtoffers in het Zwartzusterklooster. Op die plek zijn verschillende pestgraven gevonden.

Deze mural kwam tot stand in samenwerking met Team Erfgoed van Gemeente Breda, ter ere van 40 jaar stadsarcheologie in Breda.



MARLOES DE KIEWIT

Hoge Steenweg 17

Deze muurschildering is een eerbetoon aan de meer dan 70.000 vrijwilligers die zich jaarlijks inzetten voor de stad. De muurschildering symboliseert de dankbaarheid aan iedereen die zich inzet voor een ander, voor de stad en voor zichzelf. Het is een zichtbaar eerbetoon aan de stille krachten die Breda levendig en verbonden houden.

Dit project is tot stand gekomen met de steun van de Gemeente Breda en MOOIWERK Breda.



SIMON MANNAERTS

Koele Mei 2

'De Muur van Verbinding' is gerealiseerd ter ere van het 175-jarig bestaan van Vereniging Vincentius Breda. Deze vereniging helpt mensen zowel met materiële hulp (zoals kleding en spullen) als financiële steun. Om dit gedenkwaardige moment te vieren heeft Simon Mannaerts deze mural gemaakt.

De muurschildering is geïnspireerd op het motto van Vincentius Vereniging Breda: *Ieder Mens Telt*. Het is een doorsnede uit de samenleving met verschillende personages van verschillende leeftijden, genders en achtergronden. Ze zoeken allen op een manier de interactie met elkaar, dit is veelal een vorm hulp, steun of samenwerking.

We zien ook verschillende gekleurde cirkels of bollen, deze vertegenwoordigen 'armoede' in de vorm van bagage die we allemaal op onze eigen manier met ons meedragen. Wat dit precies is is opzettelijk niet ingevuld en kan dus voor iedereen iets anders betekenen.

De mural is mogelijk gemaakt dankzij een succesvolle crowdfunding waarbij 206 donateurs een bedrag van € 8.628 bijeenbrachten. Wil je meer weten over wat Vincentius

Vereniging Breda doet om armoede te verlichten? Kijk dan hier.



JOREN JOSHUA

Terheijdenstraat

Huilende treinen

Deze 130-meter lange muurschildering is een ode aan de 'vergeten broer van Vincent van Gogh', en de Backer & Rueb machinefabriek.

Backer & Rueb kreeg eind vorige eeuw grote bekendheid door hun vervaardiging van stoomlocomotieven. Hun bekendste, en ook meest karakteristieke locomotief werd 'Backertje met huilogen' genoemd, omdat het net leek alsof de locomotief hilde. In 1993 werd de fabriek gesloopt.

De vergeten broer van Van Gogh

In de schildering zit ook een man met knal oranje haar verwerkt, dit is Cornelius (Cor) van Gogh, jawel, het jongere broertje van Vincent van Gogh. Net als Vincent kende Cor een bewogen leven.

1 van de 5

Deze muurschildering is onderdeel van de Van Gogh Murals, in samenwerking met Zuidlijn en Van Gogh Brabant. Voor dit project worden vijf muurschilderingen gerealiseerd in de spoorzones van Helmond, Eindhoven, Den Bosch, Breda en Tilburg.

Joren Joshua werkte bijna twee weken aan de schildering en kreeg bij deze flinke klus hulp van Marije Maria, Ilse Weisfelt, Thomas & Jurgen en Fernandoleon.

Een samenwerking met Van Gogh Brabant en Zuidlijn



JOREN JOSHUA

Nijverheidssingel

Ter ere van de 50e editie van Breda Jazz Festival, werd een schildering gerealiseerd die het verleden, heden en toekomst van het festival symboliseert.

Joren Joshua merkte op dat het festival omarmd wordt door de stad; het leeft in alle straten en kieren. Van grote podia's op het water, kleine tentjes op pleinen tot bands tussen de dansende menigte. De artiest in het midden van de schildering staat op een bijzonder podium: 'de zuil'. Dit podium stond jarenlang, tijdens het 'Oude Stijl Jazz Festival' op de Grote Markt.

Breda Jazz Festival is het oudste én grootste meerdaagse jazzfestival van Europa. Het festival start elk jaar op Hemelvaartsdag om 13.00 uur op de Grote Markt. Het festival begon in 1971 als Oude Stijl Jazz Festival en richtte zich op jazzmuziek vòòr 1940. Tegenwoordig klinken er allerlei (aanverwante) jazzstijlen en kent het festival ongeveer 20 buitenpodia in de binnenstad.



ZENK ONE

Meidoornstraat 64

Hommage

Zenk One maakte een hommage aan kickbokslegende Ramon Dekkers. In het ontwerp zijn bokshandschoenen, een Thaise bloemenkrans en een diamant te zien, een verwijzing naar zijn bijnaam 'The Diamond'.

Wereldkampioen Thai-boksen

Dekkers was achtvoudig wereldkampioen Muay Thai-boksen en daarnaast de eerste buitenlander met de titel 'Thaibokser van het Jaar'. Hierdoor kreeg Dekkers een heldenstatus in Thailand.

In 2013 overleed Dekkers onverwachts tijdens een training. Buurtbewoners Ivonne Peeters en Ciska Jansen maakten zich hard voor de realisatie van de muurschildering.



MANTRA

Tuinzigtlaan

Grootste insectendoos van Breda

Op andere plekken in de stad is Breda misschien een oase van groen, maar (o.a.) in Tuinzignt ontbreekt het aan stadsnatuur en is er weinig plek voor bijvoorbeeld vlinders. Met deze schildering brengen we de natuur op alternatieve wijze naar Tuinzignt, met vlindersoorten die met uitsterven bedreigd zijn in Nederland.

Deze vlinders in de muurschildering zijn gekozen omdat ze ook terug te vinden zijn als straatnamen in de aangrenzende wijk Westerpark.



TELMOMIEL

Tuinzigtlaan 22

'De vlucht van Breda'

Wanneer Nazi Duitsland in 1940 Nederland binnenvalt initieert voormalig burgemeester Van Slobbe een grootschalige evacuatie, beter bekend als De Vlucht. De evacuatie is tot op heden een veel besproken onderwerp.

Op de dag van evacuatie moeten 50.000 Bredanaars hun huizen verlaten. De bewoners vertrekken in groepjes via verschillende routes richting het zuiden. Om zoveel mogelijk spullen mee te nemen worden bakfietsen, boerenkarren en kinderwagens volgepropt.

'De man en zijn ezel'

Onderweg moet een groep vluchtelingen in de greppels schuilen, op het moment dat ze in een vuurlinie terechtkomen tussen de Fransen en Duitsers. Veertig mensen overleven de aanval niet. Een andere groep loopt door tot aan Sint Niklaas (België) en zoekt in het dorp veiligheid bij een meisjesschool. Sommige Bredanaren vinden de dreiging te groot en besluiten helemaal door te reizen naar het noorden van Spanje.

Willem de Kok hoort, samen met zijn hoogzwangere vrouw en vijf kinderen, bij de groep vluchtelingen die in Sint Niklaas stopt. Het gezin arriveert bij de school tegelijkertijd met een man en zijn ezel. Het dier protesteert hevig en wil de school niet binnen. Willem neemt het zeker voor het onzekere en zoekt met zijn gezin ergens anders onderdak. Niet veel later wordt de school gebombardeerd.

De Vlucht zorgt voor in totaal 104 Bredase slachtoffers. Achteraf blijkt de evacuatie onnodig te zijn. Breda wordt door de Duitsers ingenomen zonder een schot te lossen. De mannen van TelmoMiel hebben zich laten inspireren op het verhaal van Willem de Kok. Het meisje met dierenoren en bloemen zijn een symbolische verwijzing naar De Vlucht.

Een samenwerking met Brabant Remembers